

Gaviota



Gaviota

Collectif La Barque Acide, Crédit 2027

Déambulation en espace public

2 interprètes, 1h, jauge 300 personnes

Gaviota transpose la pratique du fil
à l'architecture des lieux.
On y joue de la tension
entre le désir de disparaître et l'obstination à rester en vie.





INTENTION

Avec cette création, je décide de laisser de côté la structure de fil de fer, agrès de cirque spécifique, pour aller dans **la nature brute de ma pratique**. Je réponds aussi à la nécessité de parler d'**un sujet bien précis**.

Etre fildeferiste et funambule, c'est équilibrer en permanence les déséquilibres, et, au delà de la pratique de marcher sur un fil, c'est d'un rapport au monde dont il s'agit : la recherche permanente d'un équilibre entre des forces antagonistes.

Dans ce spectacle nous nous intéressons au désir de vivre et à celui de disparaître. La tension entre ces deux forces peut parfois devenir une négociation permanente. Un désir l'emporte-t-il alors sur l'autre ?

Avec Gaviota nous embarquons dans une déambulation en espace public guidée par un duo comédienne/circassienne autour de la thématique du suicide.

POURQUOI ET D'OÙ PARLONS NOUS ? UN THÈME DE SANTÉ MENTALE

Nous souhaitons parler de et depuis cet espace d'entre-deux, où tout peut basculer. Un lieu de rencontre et de transition entre des mondes antagonistes et complémentaires : les mort.e.s et les vivant.e.s, le tangible et l'immatériel, l'envie de vivre et le désir de mourir.

Le suicide est un sujet sensible que nous pensons nécessaire d'aborder. Il concerne en effet beaucoup de monde : entre les personnes directement concernées : pensées suicidaires et/ou tentative de suicide et les personnes endeuillées par suicide, soignantes et accompagnantes.

L'envie profonde de cette création est de **partager une envie de vivre et des pistes de réflexion** afin d'entretenir les pulsions de vie, la non-résignation et la capacité à entrer en relation et à aimer.





TRAME NARRATIVE ET DRAMATURGIQUE

Le sens va être porté par le **texte**, les **corps** en action, les sons, les silences, les **images** créent et la déambulation que fera le public. Cette déambulation nous emmène sur le parcours de 2 amies.

Au début tout dissonse. L'une est au bord du gouffre et l'autre ne le voit pas, elles n'arrivent plus à être en empathie.

La funambule, se découpe dans le ciel et avance sur des espaces étroits. Elle apparaît et disparaît d'un espace visuel à l'autre. En équilibre, elle résiste au vertige de la chute, car elle veut vivre.

La guide, est au sol et entraîne, avec humour et cynisme, le public. De désespoir, elle a chuté et se prépare à passer à l'acte fatidique.

Au fil de la déambulation, les émotions, les corps et les pensées se percutent et se croisent pour enfin réussir à se rejoindre. Le parcours permettra aux deux protagonistes de se comprendre et de communiquer afin de **surmonter** le désir de mourir de l'une d'entre elles.

En arrière plan le spectacle évoque ce qui reste après le départ.

On s'intéresse alors à ce qui donne envie de continuer à avancer.

Il y aura de l'espoir, de la joie, de la lutte, du doute, du rire et de la transformation.

"Elle avait une immense envie de vivre, elle était assoiffée de joie et ivre de parcourir le monde. Et pourtant, il suffisait de si infiniment peu pour se retrouver de l'autre côté de la frontière au-delà de laquelle plus rien n'a de sens.

Le mystère de son humanité tenait au fait que sa vie se déroule à proximité immédiate, au contact direct de cette frontière, qu'elle n'est pas séparée par des kilomètres, mais à peine par un millimètre. "

Réécriture d'extrait de *Le livre du rire et de l'oubli*, Milan Kundera

« (...) l'art de prolonger l'expérience de la présence. C'est l'art du rythme et du passage entre plusieurs mondes, l'art de faire sentir plusieurs voix. Vaciller, marcher au milieu, un vrai milieu, pas celui d'une ligne, mais celui de lignes multiples. (...)"

Au bonheur des morts, Vinciane Despret





POURQUOI TRANSPOSER LA TECHNIQUE DE FIL À L'ARCHITECTURE DES LIEUX ? ET POURQUOI L'ESPACE PUBLIC ?

Le besoin de reproduire mes sensations trouvées sur le fil, autre part que sur le fil, est arrivé alors que j'étais en voyage au Chili sans mon matériel de fil. **La marche sur barrières et murets, en hauteur**, est une adaptation de ma pratique de fil à des supports in situ. Ce langage physique parlera de la précarité et de la force de la vie.

C'est aussi l'expression d'une autre manière d'appréhender l'environnement architectural.

Ce parcours dessiné en hauteur invite le public à lever le regard vers le ciel.

Nous souhaitons saisir les possibilités offertes par la ville, le village, le contexte, en portant une attention aux signes dont regorgent l'environnement pour enrichir le parcours du public et des deux personnages.

Entre endroits ouverts et fermés, bétons et squares arborés, un parcours émotionnel se dessine en parallèle d'un parcours géographique.

S'ADAPTER À DIVERS CONTEXTE : UNE TRAME NARRATIVE STABLE, UN CHEMIN VARIABLE

Les techniques de repérage et d'arpentages sont donc des outils essentiels du travail de création. **Arpenter** pour se laisser influencer et nourrir l'écriture et **repérer** les endroits qui nous permettent de développer notre propos et notre technique.

Gaviota souhaite créer une trame narrative capable de s'adapter à divers contextes. L'enjeu sera de trouver les chemins de déambulations, les stations où développer les diverses scènes et les barrières où marcher afin de développer la trame narrative, qui elle, restera toujours la même.





LA CRÉATION MUSICALE, TEXTUELLE & SONORE

Le **texte**, selon la teneur, sera :

une parole non amplifiée et naturelle, une voix enregistrée et mêlée à une composition musicale ou un texte écrit.

La **bande sonore** du spectacle sera créée à partir de prises de son effectuées dans l'espace public, d'enregistrements de textes et de musique électronique créée avec de synthétiseurs modulaires.

Pistes de recherche :

L'univers sonore, à l'image des deux personnages, évolue de dissonant à harmonieux.

Les ambiances sonores traduisent la psyché des personnages.

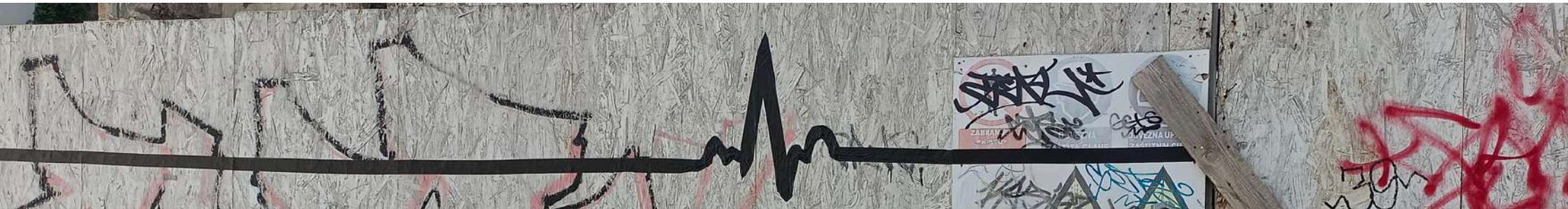
Par exemple : l'ambiance marine (vent dans les mats de bateaux, vagues, mouettes...) parle d'un naufragé ne réussissant pas à rallier la terre, métaphore de la dérive psychique.

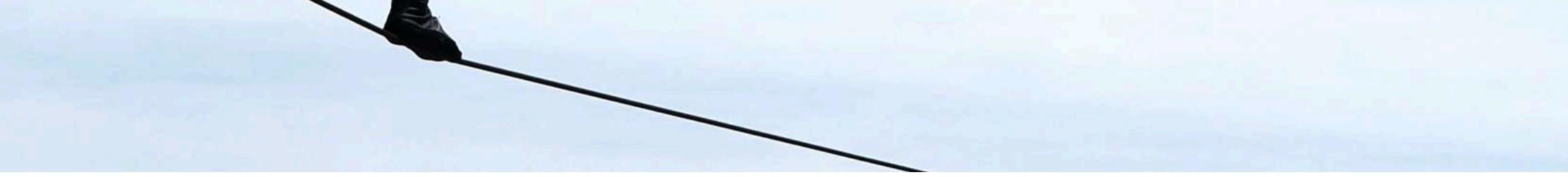
Pistes de système de diffusion :

Un son dans lequel le public baigne : enceintes portatives Bluetooth couplées, portées dans des sacs à dos par des complices présents dans le public

L'utilisation d'appel téléphonique projeté dans les enceintes pour transmettre la parole d'un personnage au lointain.

[lien audio](#)





LIENS MINI VIDÉOS DE RECHERCHE

1ère résidence à centre culturel Soupetard, Toulouse, janvier 2025

2ème résidence à Split - Croatie - Cirkus Kolektiv - mars/avril 2025

3ème résidence à Villeneuve-Tolosane (31) - avril 2025

4ème résidence au Tracteur à Cintegabelle (31) - juillet 2025

RÉFÉRENCES

Livres

Au bonheur des morts, Récits de ceux qui restent, Vinciane Despret, *La petite lumière*, Antonio Moresco, *Réparer les vivants*, Maylis de Kerangal, *Déambulation théâtrale, et toi tu fais comment ?*, Que faites vous de vos morts ? Sophie Calle, *Le livre du rire et de l'oubli*, Milan Kundera

Spectacles

Hiboux, cie les trois points de suspension, *En grandes pompes*, cie Les aubes sauvages, *Furtives*, cie La balein cargo, *Tant que l'on se taira*, cie Les fugaces

Projet de territoire : “Des vivants et des morts”

BESOINS TECHNIQUES

Diverses barrières et murets sur lesquels marcher. Situés à env. 2 à 9 m du sol d'un côté et env. 1,5m de l'autre. (cf ex. en annexe 2)
Une petite salle pour travail à la table, au plateau et préparation physique.



CALENDRIER

2024

- Laboratoire embryon
- 8 au 20 juill.** : **Konvent**, Cal Rosal Berga (ESP)
- Formation “*L'intime dans la rue : déambulation théâtrale*”, groupe ToNNe
- 8 au 18 oct.** : **fabrique Jaspir** (38)

2025

- Résidence de recherche
- 6 au 10 janv.** : **Centre Culturel Soupetard**, Toulouse (31)
- Formation “*Elaborer la dramaturgie de son projet pour l'espace public*”
- 20 au 24 janv.** : **La FAI-AR**, Marseille (13)
- Outdoor Art Research Lab
- 17 mars au 7 avril** : **Cirkus Kolektiv** - Split (CROATIA)
- Résidence de recherche
- 14 au 18 avril** : **théâtre Villeneuve-Tolosane** (31)
- Résidence de recherche,
- 7 au 12 juillet** : **Le tracteur**, Cintegabelle (31)
- Résidence d'écriture
- 6 au 10 oct.** : **2r2c**, Paris (75)
- Résidence d'écriture
- 3 au 7 nov.** : **la Grainerie**, Fabrique des Arts du cirque et de l'Itinérance (31)

2026

- Résidences de création
- 25 au 29 mai** : **Centre Culturel Wolubilis**, Bruxelles (BE)
- &
- 1er au 5 juin** : **Centre des Arts de la Rue**, Ath (BE)
- Résidences de création
- Automne** : **2 semaines**, Ax-les-thermes (09)

2027

- Résidence d'écriture
- Hiver** : **1 semaine**, recherche en cours
- Résidences de création
- Printemps** : **2 semaines**, recherche en cours
- Résidence de création
- Printemps** : **1 semaine**, recherche en cours
- Résidence de création
- Printemps** : **2 semaines**, recherche en cours
- Premières représentations :
- Mai 2027**, recherche en cours



PARTENAIRES

COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE :

- **La Grainerie**, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31)
- **2r2c**, Coopérative de Rue et de Cirque - Paris (75)
- **Cirkus Kolektiv**, Split (Croatie)
- **Ax animation**, Ax-les-Thermes (09)

SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCES :

- **Centre Culturel Wolubilis** - Bruxelles (BE)
- **Centre des Arts de la Rue** - Ville d'Ath (BE)
- **Konvent** – Berga – Catalogne (ES)
- **Centre Culturel Soupetard** - Toulouse (31)
- **Théâtre de Villeneuve-Tolosane** (31)
- **Le tracteur**, Société Coopérative d'Intérêt Collectif - Cintegabelle (31)

Bourse Erasmus+ résidences apprenantes, en partenariat avec La Grainerie pour les résidences effectuées en Belgique.

ÉQUIPE

MARIE VANPOULLE : AUTEUR, INTERPRÈTE ET PORTEUSE DE PROJET

Vers 15ans, par hasard, elle découvre un fil de cirque dans un gymnase, elle essaye et ne le lâchera plus. Après un cours passage par l'école d'architecture (2008) puis un BTS agricole en Gestion et Protection de la Nature (2012) elle décide de se dédier complètement au cirque. Formation riche de rencontres, stages et diverses écoles : école de Cirque de Bordeaux (2012), Amiens(2013) et **Le Lido** à Toulouse, dont elle sort en 2019 avec une numéro de fil de fer Reste qui depuis, s'adapte à diverses occasions. En 2018, elle co-crée La Barque Acide qui sort en 2021 son premier spectacle *The end is Nigh !* qui tourne, en salle et chapiteau jusqu'en 2023. En parallèle, elle rejoint le Cirque des Petites Natures, collectif qui crée et diffuse des spectacles en auto-production sous chapiteau, pour le cabaret 2000 puis le spectacle *Le Bruit*. En 2024 elle présente ses premières performances funambule et se lance dans la création de Gaviota, équilibres In Situ en espace public. En 2025 elle rejoint la cie La Belle Journée pour la technique du spectacle *Maison(S)*.

vanpouille.marie@gmail.com / 06 51 85 04 04 / [instagram](#)



CAMILLE VOITELLIER : INTERPRÈTE ET AUTEUR

Le théâtre, l'amour du jeu, du texte, depuis l'enfance en troupes amateurs, au lycée, puis Paris et l'école Claude Mathieu (98-2001); Le chant, toujours là ; puis est venu l'aérien (depuis 2004), le trapèze principalement puis toutes formes de grimpe, suspension, jeu en apesanteur. Est venu la découverte d'outils protéiformes pour déployer les possibles de la joueuse, plonger au cœur du clown (déformation 2013-2014 avec Eric Blouet, Cedric Paga, Alain Bourderon); le BMC, le mouvement sensoriel et d'autres explorations de pratiques somatiques.

Depuis 2002, entre texte, chant et aérien, elle travaille avec de nombreuses compagnies et metteur-euses en scène, entre autres, Jean Bellorini, Elise Chatauret, les compagnies Pour Ainsi Dire, Lunatic, Le Sans Souci, Oui Aujourd'hui, la KTHA, la Compagnie de Louise, Théâtre Amer... En 2015, elle crée un solo clownesque aérien pour l'espace public, "Mon Hobre, la rencontre entre une clown et un arbre". Depuis 2023, elle co-dirige avec Stéphane Léchit la compagnie Vivement qu'on se barre sur Mars, qui mêle théâtre, clown, musique et suspension aérienne.



ÉQUIPE



JULIE SEEBAKER : REGARD EXTÉRIEUR ET DRAMATURGE

Arrivée au théâtre à l'adolescence, par la construction de décors, Julie décide de rester à cet endroit vibrant qu'est le spectacle vivant. Formée à l'Université en DEUST Arts du spectacle, à la création collective au Théâtre des Ateliers (La Cie d'Entraînement - Aix en Provence), puis au théâtre physique en formation issue de la pédagogie de Jacques Lecoq (The School of Physical Theatre - Londres), elle joue également pour la caméra et continue à nourrir son approche pluridisciplinaire de la création en travaillant autant la voix off que les techniques de jeu pour et avec l'espace public.

C'est vers les Arts de la rue, les formes à destination des lieux non dédiés ou In Situ qu'elle se concentre désormais. Interprète dans le spectacle *Burning Scarlett* de la Cie Tout en Vrac de 2019 à 2023, elle fonde ensuite la Cie Les Cellules Imaginales et entame sa première écriture personnelle, *Tes Mains sur Moi*, un récit intime en déambulation dans l'espace public pour lequel elle obtient la bourse Adami Première Fois. En parallèle, Julie continue à collaborer avec divers.es artistes et créations qui font autant résonner ses engagements artistiques qu'humains.

FRANCESCO CASPANI : RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALE

Après des études en informatique (il comprendra plus tard quoi faire avec un ordinateur), il se forme comme comédien de cirque à l'école de cirque Flic de Turin, puis au Lido à Toulouse, ainsi qu'à travers plusieurs stages (danse, clown, musique, théâtre d'objets..). Créations en salle : *Cirk* (cie Pantakin, 2010–2013), *Al Cubo* (cie BettiCombo, 2012–2017), *André* (cie La Belle Journée, 2018–2023). Création sous chapiteau : *Cabaret 2000* (2020–2022). Théâtre de rue : *Passe par la fenêtre et cours* (cie Happy Face, 2020–2025), *Maison(s)* (cie La Belle Journée, création 2025).

Après 15 ans de guitare classique, il se plonge dans la musique électronique : MAO, synthétiseurs analogiques et modulaires, programmation musicale. Il joue en live électro pour des performances et des cabarets (au festival Grec, Barcelone en 2018, aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles en 2019....) et compose également pour des spectacles et des numéros de cirque. Ses sons naviguent entre ambient, drone, techno, noise, musique concrète, minimalisme et field recording.



ÉQUIPE



MARIE SÉJOURNÉ : CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION POUR L'ENSEMBLE DU COLLECTIF

Titulaire d'un master Développement de projets artistiques et culturels de l'Université Lyon II, Marine Séjourné a travaillé plusieurs années en compagnie en tant que chargée d'administration. Depuis 2019, elle s'engage auprès de projets qui lui tiennent à cœur, pour un accompagnement en production et diffusion de spectacles. Elle est plus particulièrement active dans le secteur du cirque contemporain, et a travaillé notamment au Sirque - Pôle National Cirque à Nesson, et aux côtés de Jive Faury, Compagnie Sens Dessus Dessous, ou de Jani Nuutinen, compagnie Circo Aereo. Actuellement elle accompagne O Pelpel de l'association La Dérive en Corrèze, et La Barque Acide.

labarqueacide@gmail.com

COLLECTIF LA BARQUE ACIDE

Associé à la La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, de 2025 à 2027.

Crée en 2018, pour le premier spectacle collectif *The end is Nigh!* (création 2021), La Barque Acide est un collectif d'artistes de cirque, issues de diverses cultures et basé à Toulouse. Elles défendent et mettent en valeur la pluralités des univers artistiques au sein d'un seul et même collectif tout en renforçant la collaboration et la mutualisation des ressources artistiques, administratives, productives et de diffusion. Le fonctionnement se construit sur des valeurs de transparence et d'équité. Le cirque de la Barque est décalé, sensible, intimiste, onirique et engagé.

La Barque Acide se compose aujourd'hui de *Kiss the beast Eat the king* (2024), *Tira* (2025), *Gaviota* (2027) et *Ex5* (2028).

<https://www.labarqueacide.com>



LES THÉRÈSES : ADMINISTRATION

Productrices de spectacle vivant depuis 1994, Les Thérèses assurent la production, l'administration et la gestion pour une quarantaine de projets artistiques. Elles sont installées depuis 2002 au sein de l'Usine à Tournefeuille.

thereses@lesthereses.com / 05 61 07 14 29 / www.lesthereses.com

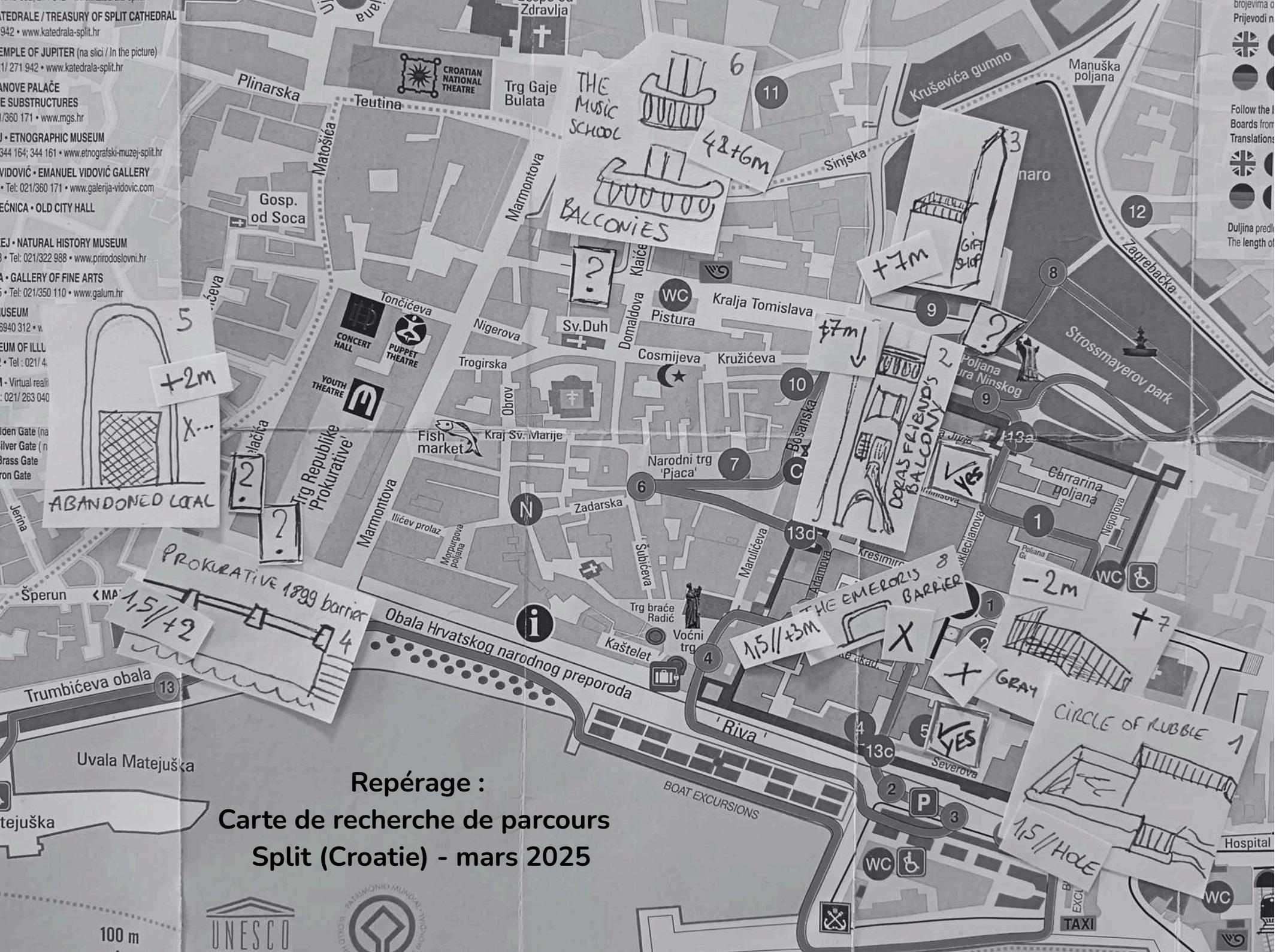
N° de licence d'entrepreneur : R-2020-010510 et R-2020-010511 - N° SIRET 420 804 940 000 39 / APE 9001 Z



Repérage

Carte de recherche de parcours

Split (Croatie) - mars 2025



EXEMPLES DE SUPPORTS D'ÉQUILIBRE IN SITU



Split - Croatie

EXEMPLES DE SUPPORTS D'ÉQUILIBRE IN SITU



Cintegabelle (31)



Toulouse (31)

EXEMPLES DE SUPPORTS D'ÉQUILIBRE IN SITU



Villeneuve-Tolosane (31)



Cintegabelle (31)

EXEMPLES DE SUPPORTS D'ÉQUILIBRE IN SITU



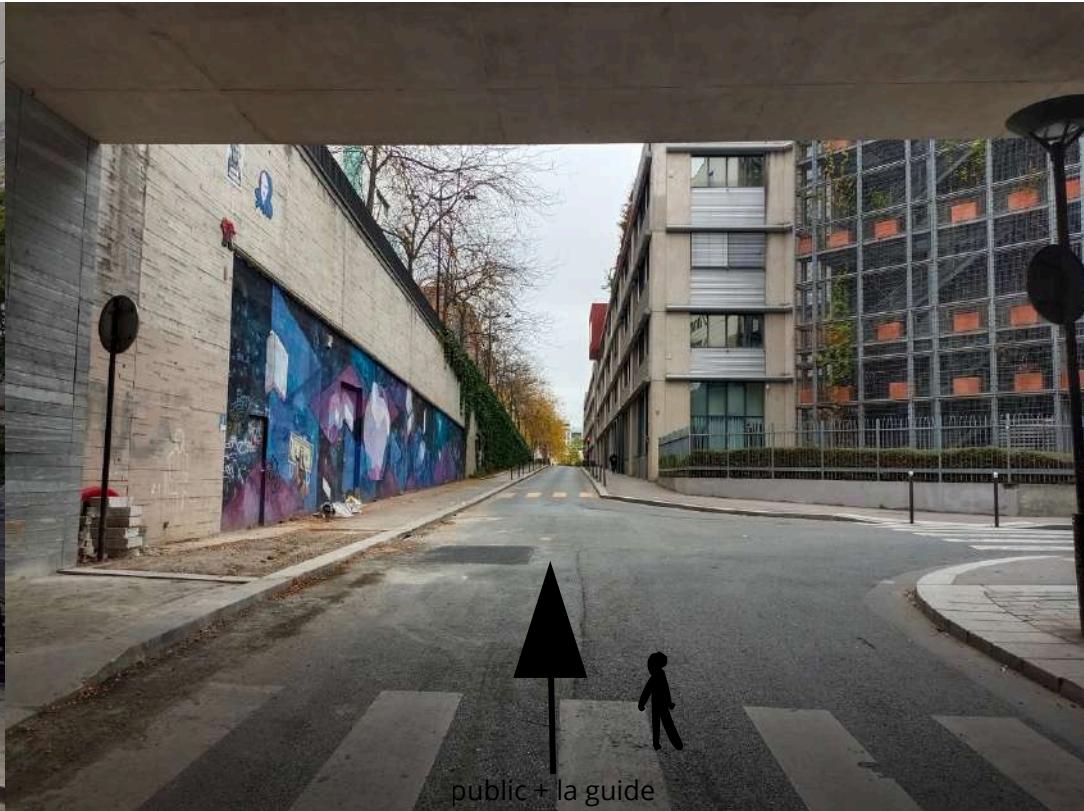
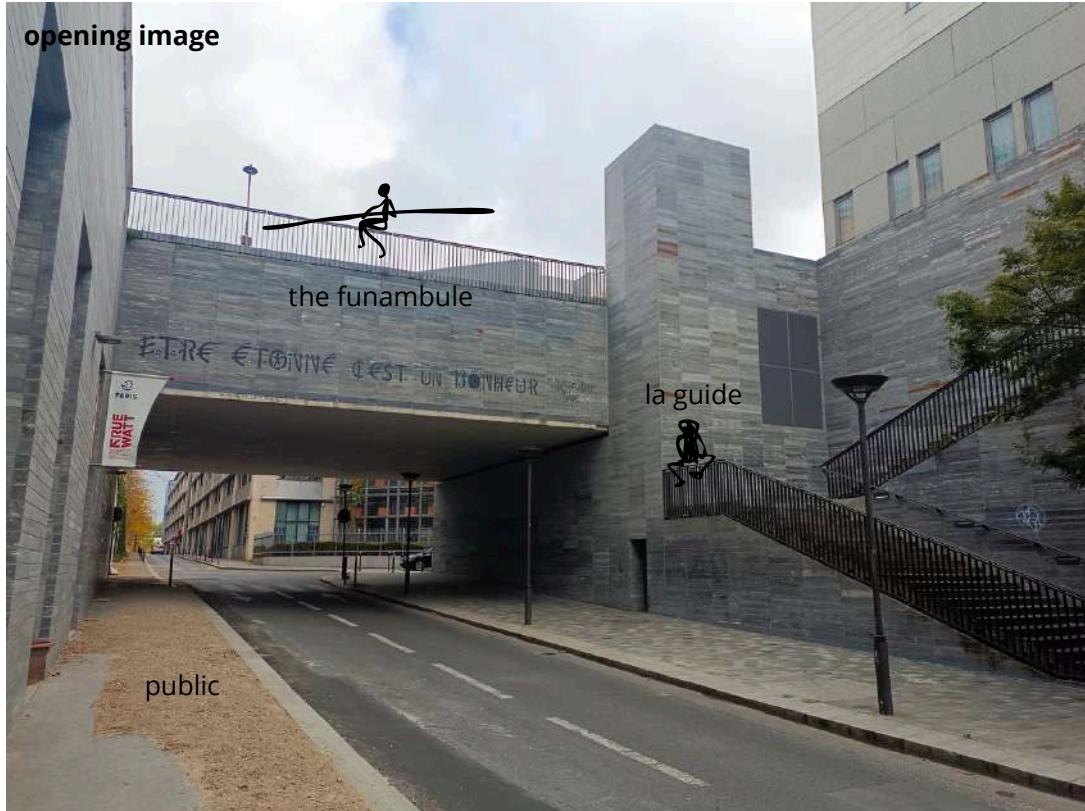
Cintegabelle (31)

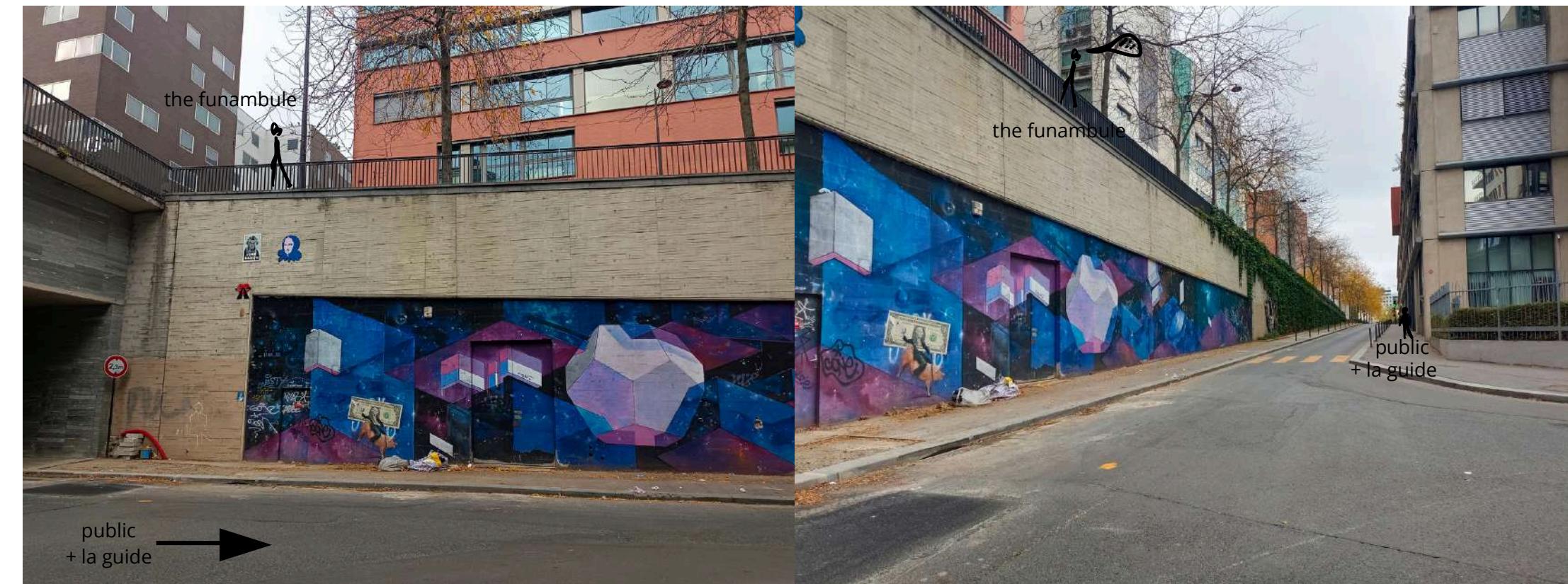


EXEMPLE D'UN PARCOURS DE DÉAMBULATION

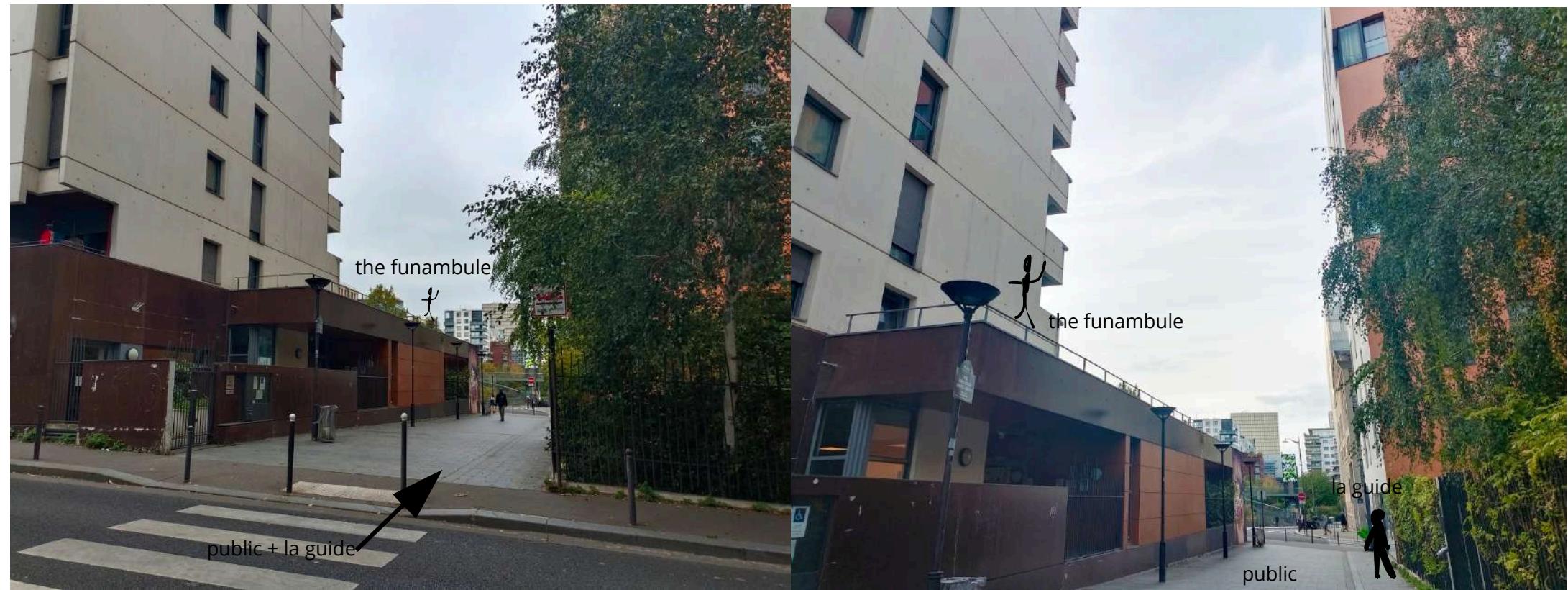
résidence à 2r2c, rue Watt Cooperative de rue et de cirque, Paris, novembre 2025

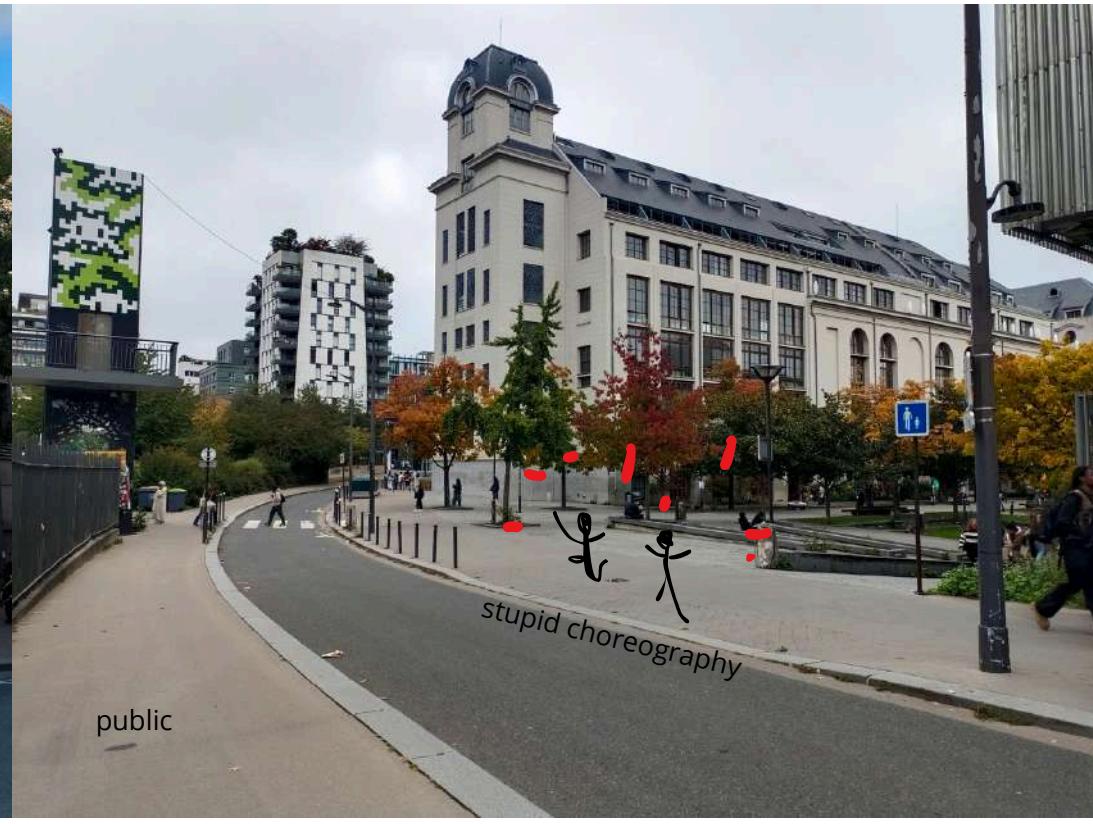
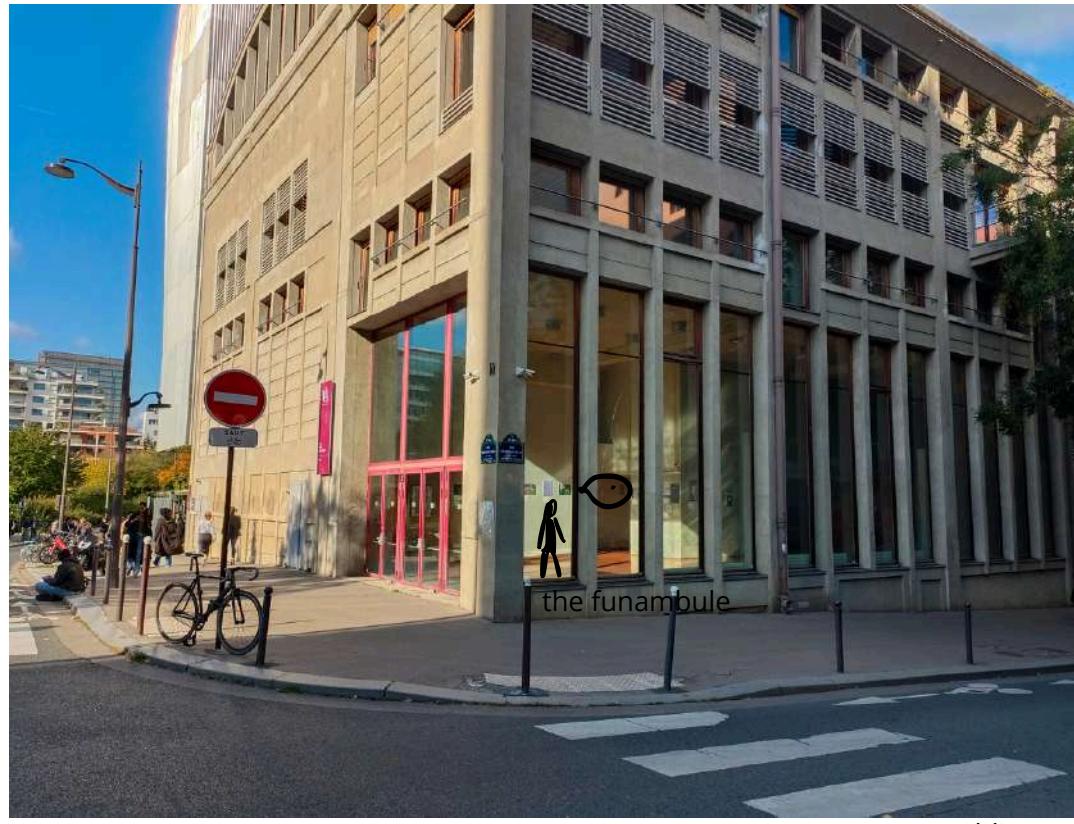
opening image















ending image



Villeneuve-Tolosane (31) - Avril 2025

Konvent - Berga (ESP) - Juillet 2024



ASCENSION D'1 À 5 MÈTRES DE HAUT
Quartier Soupetard - Toulouse (FR) - Janvier 2025



Konvent - Berga (ESP) - Juillet 2024