

THE  
END IS  
NIGH!

du cirque dans un certain sens

L A B A R Q U E A C I D E

Le développement d'un événement artistique est un processus complexe et long. Il nécessite une planification minutieuse et une collaboration étroite entre tous les acteurs impliqués. C'est pourquoi nous avons décidé de créer un espace dédié à la diffusion de l'art contemporain, afin de permettre aux artistes de présenter leurs œuvres dans un cadre favorable et de toucher un public plus large. Ce projet est soutenu par le Département de Culture et de Patrimoine de la Ville de Montréal, qui a financé la production de cet événement. Nous espérons que ces œuvres vous feront découvrir de nouvelles perspectives et vous inspireront.

1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain

1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain

1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain

1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain  
1001 1001 CIRCULO DE S. Juan, Madrid, Spain



## **DES VÉRITÉS TOUTES DÉCALÉES**

**LA RÉALITÉ?**

**DES RÉALITÉS**

**TOUTES VRAIES**

**[DANS UN CERTAIN SENS]**





# THE END IS NIGH !

*VOUS - MONTAGNE DE VERRE FAKIR - IL - EQUILIBRISTES - TU - TALONS - PNEU - PIEDS NUS - MANUEL DE SURVIE - NOUS - CORPS ENLACÉS - FIL EN PENTE - DES FLEURS BALLONS - LUI - VENDEUR DE FIN DU MONDE - CADDIES - ÉLÉGANCE ASSURÉE - ELLE - CORPS QUI SUPPORTENT - NOIR ET COULEURS VIVES - TU - TECHNOLOGIES INNOVANTES - LANGUES NON COMPRISSES - NOUS - IMPERMÉABLES SANS PLUIE - NUDITÉ LUI - DES CHOSES QUI VOLENT - ET DES CHOSES QUI TOMBENT - JE TARTINE, TU TARTINES, IL TARTINE, NOUS TARTINONS, DIABOLO - MOI - ÉPÉE AVALÉE - GRILLES PAINS INTELLIGENTS - ÂMES ERRANTES - VOUS - TRAPÉZISTE - NOUS - CORPS AMOUREUX - LANGUES COMPRISSES - CHAISES ET LA PERCHE - CHANTEUSE - CHIEN SANS TÊTE - NOUS - ÂMES RÉINVENTÉES*

*NOUS SOMMES AU BORD DE LA FIN*

Le début de la fin a commencé et le chaos s'empare de notre communauté. Qu'est-ce qu'il y a "IN BETWEEN" ?

C'est l'atmosphère d'une apocalypse imminente. Atmosphère à la fois menaçante et absurde - où tout est possible. De manière ultime.

C'est l'apocalypse du monde que l'on connaît, de la société humaine - et de l'humain.

C'est l'apocalypse des cadres qui ont été créés pour que l'on puisse vivre normalement.

Quand le futur est presque mort et que le présent est décousu face à son absurdité... Pour combien de temps allons-nous encore nous voiler la face ?

A ne plus penser.

A revendiquer une dernière fois.

A rester paralysé.

A plonger dans l'absurdité dans son expression la plus simple qui soit. Sans masque. Sans vanités (elle ne sont plus d'aucun secours..)

Dans une esthétique usée, où il n'y a plus de lois auxquelles répondre, passent des caddies vidés de produits de consommation qui ne font que remplir un lieu physique.

La transformation de cet environnement occupé par des corps et des objets errants, fait place à un recyclage propre et élégant. Ce cirque est un non-cirque qui s'exprime par sa négation et sa re-traduction de presque tous les outils de cirque présents (ou non).

Atmosphère consumériste, trash, essentielle et actuelle. Sincérité.

*TOUT EST FOUTU, MAIS TOUT N'EST PAS PERDU*



## QUI SOMMES-NOUS?



A 9 SUR UN PLATEAU, NOUS FORMONS UN GROUPE DE 5 FEMMES ET 4 HOMMES,

D'ORIGINE PLURIELLE, NOUS VENONS DU BRÉSIL, D'ANGLETERRE, DE FINLANDE, D'AUSTRALIE, D'ITALIE, D'ESPAGNE, DE NOUVELLE-CALÉDONIE, DE FRANCE...

Nous nous sommes réunis en formation au Lido (Toulouse) en 2016.

Puis, nous avons agrandi notre famille. Nous construisons un cirque singulier où ce qui est vu, échangé et plus important que ce que l'on sait faire de manière purement performative.

Nous nous/vous proposons une remise en question constante sur comment trouve une cohésion sans perdre de vue notre diversité. Comment trouver une organisation dans un chaos. Comment avancer et ne pas stagner ? En somme. Comment vivre ensemble ?





## BIOGRAPHIES

### **CARLA CARNERERO HUERTAS, '88, JONGLEUSE**



Née à Valladolid. ESPAGNE. Depuis toute petite, Carla a toujours senti une attraction pour les pratiques artistiques. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Salamanca. Après l'université, elle continue à l'École de Cirque Vertigo à Turin (Italie). Elle intègre ensuite l'École du Lido avec le diabolo motivée par le jonglage et le corps comme outils d'un langage émotionnel. Carla a développé son travail à Olot (Espagne) avec Iris Ziordia reconnu pour sa recherche de pédagogie innovante entre jonglage et émotion.

### **MARCELO NUNES, '90, TRAPÈZE, FAKIR, CLOWN**



Né à São Paulo. BRÉSIL. Marcelo commence le cirque à l'âge de 10 ans. À travers la pratique du clown et de l'acrobatie. En 2009, il tège la formation professionnelle de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro - Brésil). En 2016, après deux années de travail en tant qu'enseignant, il intègre la formation professionnelle du Lido.

## **MARIE VANPOULLE, '90, FIL DE FER**



Née à Nantes. FRANCE. Vers 18 ans, Marie met les pieds sur le fil et rencontre le monde du cirque - jusque là, elle pensait que le cirque était réservé uniquement aux enfants de trapézistes ténébreuses et de fakir enflammés. Elle s'est formée à l'Ecole de Cirque de Bordeaux, d'Amiens puis de Toulouse. En 2021, elle intègre la Cie Migration et un projet de cabaret sous chapiteau se confirme. Au delà du fil de fer qu'elle apprivoise, l'équilibre que Marie développe sur cet agrès devient un leitmotiv qu'elle retrouve magiquement et dangereusement dans tous ses choix de vie.

## **MARISTELLA TESIO, '89, CERCEAU AÉRIEN, CHANTEUSE**



Née à Carmagnola - Turin. ITALIE. Après une Licence d'anthropologie et un passé de joueuse de rugby, Maristella découvre le cirque à 23 ans et obtient son diplôme de Cirque à la Flic de Turin en 2015. Elle rejoint le Lido et en ressort diplômée en 2018. Fondatrice et artiste du collectif Fabbrica C, Maristella est actuellement en création avec Phonophovia et en collaboration avec le Cirque Pardi ! sur le projet "Rouge Nord".

## **STEPH MOUAT, '94, ÉQUILIBRISTE ET ACROBATE**



Née à Riddells Creek Rural. AUSTRALIE. Elle s'est formée au Nica (Institut National des Arts du Cirque d'Australie). Ensuite, elle intègre le Cirque National d'Australie : Circus Oz quelques temps avant de finir sa formation circasienne au Lido. Steph fait partie du projet The Exhibition Project par compagnie berlinoise Squarehead Productions et La Barque Acide.

## **LÉO ROUSSELET, '92, JONGLEUR**



Né à Caen. FRANCE. Léo a étudié la musique dans les universités de Rennes 2, de Prague et de Paris 8 où il obtient son Master Création musicale et sonore. En 2015, aussitôt diplômé, il travaille 1 an à la maison des jonglages avant d'entrer en formation professionnelle au Lido. Il y perfectionne et élargit sa pratique de la jonglerie qu'il pratique depuis l'âge de 14 ans.

## **SIMON BURNOUF, '94, JONGLEUR**



Né au Havre - Nouméa. NOUVELLE-CALÉDONIE. Simon se spécialise dans les boîtes à cigare. Il commence les boîtes à 11 ans à l'École de Cirque de Nouvelle-Calédonie. Celle-ci l'accompagne dans son choix d'étudier dans les écoles professionnelles. En France, il entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (2013-2014). Simon enchaîne avec l'École de Cirque de Lyon (2014-2016) et finit en 2<sup>o</sup>18 sa formation en Lido.

## **KARITA TIKKA, '92, ARTISTE AERIENNE ET ACRO-DANSEUSE**



Née à Seinäjoki, forêts sauvages - FINLANDE. Karita commence l'acrobatie à 6 ans. De sa vie à la ferme, elle rejoint le théâtre Suomen teatteriopisto 2012 où le vent l'emporte dans une école de cirque en Finlande (Koulutuskeskus Salpaus. 2015). Après un an de travail théâtral et créatif, Karita termine la formation du Lido en 2018. Elle fait partie des compagnies Duo Karold et Duo Phonophobia. Elle est aussi interprète dans la compagnie d'Elles.

## **AIDAN ROLINSON-RAINFORD, '95, JONGLEUR, FAKIR**



Né à Leeds. ANGLETERRE. "a jack of all trades, master of none". A l'âge de 12 ans, Aidan s'est subitement transformé en Fakir et à 24 ans, il avait des sabres. Avant le Lido, il s'est formé à Circomedia en spécialité jonglage à Bristol. C'est avec un regard surréaliste et excentrique sur le réel qu'Aidan appréhende le monde depuis toujours.

## **COLLABORATEUR ARTISTIQUE**

### **CHRISTOPHE LAFARGUE - GARNIOUZE**

CHRISTOPHE LAFARGUE, DIT « GARNIOUZE » A 51 ANS, DONT 31 ANNÉES PASSÉES SUR LE BITUME, OFFICIAIT EXCLUSIVEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC. IL COMMENCE COMME JONGLEUR DANS LE MÉTRO, FONDE LA CIE OKUPA MOBIL PUIS GARNIOUZE INC RECONNUE POUR PORTER DES TEXTES D'AUTEURS. PROFESSEUR À L'ESACTO DEPUIS 7 ANS, IL COLLABORE À LA MISE EN SCÈNE DES COMPAGNIES DE CIRQUE OU DE THÉÂTRE DE RUE (CIRQUE PARDI !, LA MORT SÛRE, UZ ET COUTUMES, ETC)







## Distribution

ARTISTES:

Steph Mouat, Carla Carnerero Huertas, Karita Tikka, Maristella Tesio, Marie Vanpouille, Marcelo Ferreira Nunes, Aidan Rolinson-Rainford, Simon Burnouf, Léo Rousselet.

COLLABORATEUR ARTISTIQUE: Garniouze (Christophe Lafargue)

CRÉATION LUMIÈRE: Timothé Loustalot Gare

RÉGISSEUR GÉNÉRAL, SON, LUMIÈRE : Harold De Bourran

CONSTRUCTEUR : Rémi Bernard



## Presse

"La Barque acide présentera "The end is nigh !", spectacle lauréat du programme CircusNetx + 2019-2021\* qui annonce une "apocalypse imminente" en jouant avec le thème de la limite et que Serge Borrás résume admirablement : "Qu'est-ce que je vais rencontrer comme limites, moi qui ai 20 ans et qui veut dévorer le monde ?" Vastes sujet et programme...

*\*Projet européen pour les auteurs émergents*

La Dépêche.fr - 7/10/2020



## TECHNIQUE

### The End is Nigh !

Spectacle de cirque en salle

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h20

L'équipe arrive à J-2 avant la représentation

Montage à J-1

Scène 10\*10m

Distance mur à mur 14m

Hauteur sous plafond 7m

Conditions et fiche technique détaillée sur demande

#### contact technique

**Harold de Bourran**

**+33 (0)6 21 47 20 35**

**harold.debourran@gmail.com**



## CO-PRODUCTIONS



## ACCOMPAGNEMENTS



Erasmus+

## SOUTIENS



**SUBTOPIA**

Creazione realizzata con il sostegno della Casa del Circo Contemporaneo nell'ambito del Progetto Triennale Interregionale Artisti nei territori 2018-2020 in attuazione dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière Travesía - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. Avec le soutien de La Central del circ et Hameka Fabika.

Spectacle accueilli en partenariat avec La Verrerie d'Alès/ Pôle National Cirque OCCITANIE - coproduction

## CONTACT ARTISTIQUE

barqueacide@gmail.com

Marie Vanpouille +33 (0)6 51 85 04 04

Léo Rousselet +33 (0)6 68 90 14 17

## CHARGÉE DE DIFFUSION

Céline Sin

production@gmail.com

+33 (0)6 77 96 06 03

## CHARGÉE DE PRODUCTION

Clara Mouchès

clara.mouches@lilo.org

+33 (0)6 64 88 50 80

## ADMINISTRATION

Les Thereses

thereses@lesthereses.com

05 61 07 14 29



**CONTACTS**

## SITE INTERNET

<https://labarqueacide.com>

## RÉSEAUX SOCIAUX

@labarqueacide



@labarqueacide



# BARQUE ACIDÉ

